

## **Strokovna ocena revij Cicido, Ciciban in Za starše**

Glasbene rubrike v revijah Ciciban in Cicido so že tradicionalno zapolnjene z raznovrstnimi vsebinami, ki otroke spodbujajo k aktivnemu muziciranju, ustvarjanju in poslušanju kakovostne glasbe. Njihova urednica Katja Iršič Virant se zaveda omejenosti tiskanih medijev za glasbo, zato povezuje svoje delo tudi z zvočnimi mediji – z večletnim pripravljanjem radijske oddaje *Pojemo, pojemo* (prej Ringaraja) ter z novo oddajo *Pojemo, pojemo* z najmlajšimi (od oktobra 2005 dalje). Obe oddaji sta redno predvajani na prvem programu nacionalne radijske hiše. Vsebinsko se navezujeta na pesmice, objavljene v novih številkah revij Ciciban in Cicido, namenjeni pa sta predšolskim otrokom in učencem prvih razredov osnovne šole. Vsaka otroška pesem je domiselno vpeta v splet raznovrstnih vokalno-instrumentalnih priredb ter besedil iz otroške literature. Dodane so tudi spodbude za rajalno-gibalne dejavnosti ob predvajani glasbi. Poleg glasbenih oddaj so pomembni posredniki glasbe tudi nosilci zvoka, občasno priloženi revijam Ciciban in Cicido. Na ta način je izbrana glasba vedno na razpolago otrokom. Ker na izoblikovanje njihovega glasbenega in širšega estetskega čuta vplivajo predvsem starši, skrbniki, vzgojitelji in učitelji, namenjata reviji posebno skrb tudi njim. V dodatni Prilogi za starše redno objavljata glasbeno-didaktične prispevke s svetovalnimi konteksti za učenje objavljenih skladb, občasno pa tudi strokovno in poljudno napisane prispevke o glasbi za najmlajše. Poleg tega z objavo krajših obvestil bralce seznanjata z aktualnimi glasbeno-kulturnimi dogodki, povezanimi z glasbo oddajami Otroškega in mladinskega programa TV Slovenija, s ponudbo različnih glasbenih dejavnosti za najmlajše ter z izidi glasbenih publikacij.

Podrobnejši recenzijski vpogled v zadnje tri letnike obeh revij (2003/2004, 2004/2005, 2005/2006) pokaže nadaljevanje tradicije pri izboru pesmic za najmlajše. Beseda tradicija je zapisana v nadvse pozitivnem smislu, saj urednica skrbi tako za kontinuirano objavljanje otroških skladb iz »železnega repertoarja« Mire Voglar in Janeza Bitenca kot tudi za nenehno produkcijo novih del, ki jih najmlajšim na njeno pobudo namenjajo drugi sodobni slovenski skladatelji (Vitja Avsec, Ambrož Čopi, Rok Golob, Jani Golob, Tomaž Habe, Brina Jež Brezavšček, Jakob Jež, Aldo Kumar, Damijan Močnik, Peter Šavli, Igor Štuhec, Boris Vremšak, Larisa Vrhunc). Razvidno je, da se skladateljski krog razširja in s tem ponuja raznovrstne glasbene poetike. V vsak letnik so vključene tudi izbrane slovenske otroške ljudske pesmi. Kadar gre le za besedila, pomenijo slednja spodbudo staršem, da si v spomin priključijo melodijo in pesem zapojejo svojim otrokom. Občasno zasledimo tudi prispevke o izdelavi otroških ljudskih glasbil in improviziranih glasbil. Zapisani in narisani glasbeni pojmi pomagajo otroku usvajati in razširjati elementarni glasbeni besednjak. S to mislijo prehajamo na neglasbene rubrike obeh revij, ki z besednim in likovnim gradivom spodbujajo otroke, njihove starše, vzgojitelje in učitelje h glasbenim dejavnostim (npr. k ritmični izreki ugank, izštevank in pesmi, k uglasbitvi besedil, k ustvarjanju zvočnih slik, k ustvarjanju glasbenih pravljič, k plesu in h gibnemu izražanju ...).

**Sklenemo lahko, da reviji Ciciban in Cicido ostajata vrhunski reviji za najmlajše, pri čemer poleg tradicije opažamo vnos tako tehničnih kot tudi vsebinskih novosti. Ustvarjalen vzgojitelj in učitelj bo v vsaki številki našel vrsto gradiv, ki omogočajo razvoj glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj otrok, ter spodbujajo njihov estetski in celostni razvoj. Z njimi bo lahko realiziral sodoben koncept predšolske in osnovnošolske glasbene vzgoje ter ob tem spoznaval novo glasbeno in didaktično literaturo. Prispevki z glasbenega področja, objavljeni v prilogi *Za starše*, so namenjeni tako osvežitvi kot tudi k iskanju odgovorov na vprašanja, ki se nam sprožajo ob vsakdanji zvočni prenasičenosti, hiperprodukciji komercialne glasbe, različnih**

**glasbenih dogodkih in vsebinah. S tem segajo na področje vseživljenjskega učenja vseh bralcev, kar je v periodiki bolj redkost kot pravilo.** Reviji Ciciban in Cicido zato vsekakor zaslužita našo pozornost in podporo za nadaljnje delo.

***Dr. Branka Rotar Pance***

*docentka za glasbeno pedagogiko, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani*

Datum in kraj: 17. julij 2006, Ljubljana